



# Het werkstuk of hoe ik verdween in de jungle

tekst: Simon van der Geest  
illustraties: Karst-Janneke Rogaar

Querido 2019 - € 15,99- ISBN 978 90 21414867



**Groep**  
7-8 (NL)  
**Leerjaar**  
5-6 (B)  
**Trefwoorden**  
vriendschap,  
identiteit,  
zoektocht,  
familie(geheim)

Eva moet een werkstuk maken voor school. Het onderwerp is vrij, als er maar een link met biologie is. Eva kiest 'biologische vaders', want die van haar kent ze niet. Via het werkstuk hoopt ze meer over haar onderwerp te weten te komen. Het boek bestaat uit 2 delen: in het eerste deel gaat Eva op zoek naar informatie over haar vader. Haar moeder, die een bekende zangeres is, is erg zwijgzaam en geeft enkel mee dat hij een 'worm' is. Achter de rug van haar moeder om schakelt Eva het tv-programma Verloren Tijd in, een programma dat mensen opspoorst en samenbrengt. In het tweede deel van het boek reist de televisieploeg samen met Eva naar Suriname. Met de weinige aanknopingspunten die ze hebben start hun zoektocht bij de halfzus van haar vader...

## 1 Vooraf

Vouw het boek open en bekijk voor- en achterkant.

- Wat zie je?
- Waarover denk je dat dit boek gaat?

- Lees en bespreek ook de titel(s) van het boek: Is dit één titel of zijn het er twee? Wat hebben ze met elkaar te maken, denk je? ➤

## 2 Het verhaal

---

Het boek is geschreven vanuit het hoofdpersoneage Eva in het ik-perspectief. Zo leert de lezer Eva van heel dichtbij kennen. Eva is een pittige, ondernemende meid, best wel rijp voor haar leeftijd (13 jaar). Dat heeft ze voor een stuk te danken aan haar beroemde moeder, die als zangeres vaak uit huis is waardoor Eva dikwijls alleen thuis is. Ze heeft ontzettend veel aan Luuk, die ze wel eens haar 'broer' noemt. Hoeveel ze aan hem heeft beseft ze wanneer ze diep in de problemen zit...

Het boek bestaat uit twee delen: in het eerste deel verdiept Eva zich in haar onderwerp voor haar werkstuk. Al haar ontdekkingen en notities voor dit werkstuk staan in een ander lettertype, met tekeningen en aantekeningen. Het eerste deel is rustig opgebouwd en zoomt vooral in op Eva's zoektocht

en haar vriendschap met Luuk. In het tweede deel gaat het er heel wat intenser en zwoeler aan toe: dit deel speelt zich af in Suriname, waar Eva op zoek gaat naar haar biologische vader. De enige aanknopingspunten die ze heeft zijn informatie uit een boekje over genetica (Eva heeft elf tenen, haar moeder niet, dus die heeft ze van haar vader) en een cassettebandje waarop haar vader een liedje voor haar zingt en waarop het gekrijs van een vogel te horen is). De tv-ploeg kwam ook een halfzus van haar vader op het spoor en bij haar start Eva's eigen zoektocht...

Lees het boek voor en projecteer alle briefjes van juf, de e-mails die Luuk en Eva elkaar sturen en hun werkstuk via het digibord. Lees de projecties samen; dat zorgt voor afwisseling.

## 3 Werkstuk

---

Het werkstuk van Eva maakt deel uit van het boek en is netjes in hoofdstukken en ontdekkingen ingedeeld. Bundel deze stukken eventueel tot het werkstuk van Eva en neem dit samen met de leerlingen door.

- Wat heeft Eva over haar onderwerp geleerd?
- Wat kun je daar nog aan toevoegen?

Vraag de leerlingen om informatie in te winnen of op te zoeken over hun eigen biologische vader (of moeder), of hoofdstuk 5 (Wat heb je aan een (biologische) vader) (p. 92-93) aan te vullen met eigen ervaringen.

- Wat heb je van je vader geleerd of geërfd?  
Zoals de elf tenen van Eva?
- Waarin lijkt je op je vader?
- Wat doet je vader samen met jou?

Hou ook een gesprek over de zoektocht van Eva.

- Waarom is het zo belangrijk voor Eva om te weten wie haar vader is? Begrijp of herken je dit?
- Begrijp je ook de keuze van de moeder om te zwijgen?
- Is dit eerlijk tegenover Eva?

Ook Luuk is bezig aan zijn werkstuk. Hij koos de komodoaraan als onderwerp. Hij laat Eva meelesen. Bundel eventueel ook deze stukken tot het werkstuk van Luuk.

- Wat heeft Luuk over zijn onderwerp geleerd?
- Kun je het werkstuk van Luuk nog aanvullen met tekst en beeld?

Geef de leerlingen de opdracht een werkstuk te maken over Suriname met informatie uit het boek.

- Wat ervaart Eva wanneer ze uit het vliegtuig stapt?
- Wat zijn haar eerste indrukken?
- Wat hoort, ziet en ruikt ze?
- Hoe is de stad ten opzichte van het binnenland?

Eventueel kan dit het begin zijn van een uitgebreider (gezamenlijk) werkstuk over Suriname, waarbij met behulp van andere bronnen verschillende thema's worden uitgewerkt (zoals de relatie met Nederland, de jungle, de rivier of Paramaribo). ➤

## 4 Identiteit

---

Eva kiest 'biologische vaders' als onderwerp voor haar werkstuk, en eigenlijk kiest ze dit omdat ze op zoek is naar dat ontbrekende stukje: haar doodgezwegen vader. Neem eventueel het boek *Wie ben ik* (Biblion-Davidsfonds/Infodok 2011, Oscar Brenifier) erbij. Aan de hand van zes kernvragen worden er vijf of zes mogelijke antwoorden geformuleerd, die telkens weer nieuwe vragen oproepen. Op deze manier wordt er gespreksstof aangeboden en discussie uitgelokt. Een mooi startpunt om te filosoferen over identiteit.

Voor Eva is de reis naar Suriname heel belangrijk: ze is niet zo donker als de meeste Surinamers maar ze gaat wel heel expliciet op zoek naar uiterlijke kenmerken die zij ook heeft. Ze is op zoek naar spiegels. Hou ook hierover een gesprek.

- Is het weten waar je wortels liggen, je biologische vader én moeder kennen, belangrijk voor het vormen van je identiteit?
- Ben je wie je bent door je afstamming, en door die te kennen?
- In hoeverre geef je zelf vorm aan je identiteit?

---

Laat de leerlingen op groot papier een omtrek van zichzelf tekenen en laat hen deze invullen met tekst, tekeningen, foto's die iets vertellen over wie ze zijn, wat ze denken en voelen. Laat deze persoonlijke portretten aanvullen door de medeleerlingen.

- Welke eigenschappen of kenmerken zie jij nog meer?

## 5 Magie

---

Eva voelt wanneer iemand (of zichzelf) liegt: haar extra teen begint te jeuken en te steken. Ze heeft ook een bijzondere ervaring wanneer ze bijna verdrinkt in de rivier. Ook haar vader had een extra teen (hij liet die verwijderen), maar hij gaat het een beetje uit de weg wanneer Eva over haar bijzondere gave begint. Hij heeft zijn bijgeloof wat bijgestuurd na zijn nare ervaring met de moeder van Eva, aan het meertje met de zeemeermin. Aan zeemeerminnen - mythische wezens - worden trouwens ook veel krachten toegeschreven.

- Welke informatie hierover kun je uit het boek halen en welke verhalen vind je nog meer?

---

Laat je leerlingen op zoek gaan.

In Suriname worden van (groot)ouders op (klein)kinderen via volksverhalen levenslessen of -wijsheden doorgegeven.

- Ga op zoek naar deze wijsheden in het boek, zoek in de bibliotheek ([www.bibliotheek.nl](http://www.bibliotheek.nl)) en op het internet.

## 6 Vriendschap – verliefdheid

---

Eva beseft wanneer ze fysiek op erg grote afstand van Luuk verwijderd is, dat hij echt wel haar allerbeste vriend is. Ze wordt ook een paar keer verliefd (op Palu in Suriname, op David in Nederland). Hou een gesprek over vriendschap en verliefdheid.

- Wat ervaart Eva wanneer ze David voor het eerst ontmoet?
- En bij Palu?
- Heeft ze deze gevoelens en deze fysieke reactie ook bij Luuk?
- Waarin zit het verschil?
- Kun je ook verliefd worden op je beste vriend(in)? ➤

## 7 Televisie

---

Het boek is heel filmisch geschreven. Bovendien komen er ook echte camera's en televisiemensen in voor. De moeder van Eva heeft heel wat ervaring met camera's: zoek in het boek op hoe zij reageert en zich gedraagt wanneer de camera's draaien.

- Hoe is dit voor Eva?

Zij gaat ook letterlijk lopen van de camera's, als ze haar zoektocht in alle rust alleen verder wil voortzetten.

- Hoe is dit voor haar vader?
- Lijkt Eva hierin op haar vader of op haar moeder?

Eva maakt ook een filmpje van zichzelf voor haar deelname aan het tv-programma.

- Wat kom je allemaal te weten over het tv-programma in dit boek?
- Wat is de rol van de cameraman?
- De presentatrice?
- De regisseur?

## 8 Brief

---

Vraag de leerlingen om een brief te schrijven naar Eva.

- Wat vond je van haar avontuur?
- Wat willen ze Eva nog meer zeggen of vragen?
- Bundel al deze brieven en stuur ze op naar de uitgever.

### Colofon

© Stichting Lezen (2020)  
Deze publicatie is mede mogelijk gemaakt door een bijdrage vanuit het leesbevorderingsprogramma de Bibliotheek op school po (Stichting Lezen/Koninklijke Bibliotheek).

### Auteur

Inge Umans

### Vormgeving

Judith Schoffelen &  
Erik olde Hanhof

[www.lezen.nl](http://www.lezen.nl)

